

Saba Buselik Makamında ve Yürük Semai Usulünde

Nakş Semai

İSMAIL DEDE EFENDİ

yel le li ye le la saz ter le li ye le la saz

yel le li ye le la la la na na yi men saz

ter le li ye le la la la zi ba yi men

men ah be li ya rim göz gör düğmü

sevi se ni ey yü zü me him kur ba rino lam

var mı be nim bunda gü na him ah be li

ya rim yel le li ye le la saz ter le li

li ye le la saz yel le li ye le la la la

na na yi men saz ter le li ye le la la la

zi ba yi men men ah be li ya

rim ey — sen ki dil — it — me zmi se — nin — kal — bi ne te

(MİYAN)

sir — ey — sen ki — dil — it — me zmi — se — nin — kal — bi —

ne — te — sir — ha — ra — le — ri — ha — küs

ter i den — a te ş i — a — hi — him — ah be — li —

ya — rim — yel lel — li — ye le lâ — saz — ter — lel —

li — ye le lâ — saz — yel lel li ye le lâ — lâ — la — la

ra — na — yi men — saz — ter lel li ye le lâ — lâ — lâ — lâ

zi ba — yi — men — men — ah be — li — ya — rim

(GÜFTESİ)

Yel lel li ye le lâ ter lel li ye le lâ yel lel li ye le lâ lâ lâ
 Hançayimen terlelli ye le lâ lâ lâ zibayimen ah beli yarım
 Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mahim
 Kurbanın olam var mı benim bunda günahım
 Yel lel li (ilâ ahırîhi) (miyan hane)
 Ey senk dil etmezmi senin kalbine tesir
 Haraları haküster eden ateşi ahim ah beli yarım
 Yel lel li (ilâ ahırîhi)